

# 小口瓶中見乾坤

## —— 李仁耀的陶藝人生

### 家庭背景與求學經歷

耕陶源藝術中心負責人李仁耀校友，成長於苗栗縣大湖鄉，是家中的長子，下有二弟一妹。緣於父母從事果樹種作，自幼山野林間就是他幫忙家務、活動嬉戲的場域，除了養成他身具農家人樸實吃苦、任勞任怨的性格外，還鍛鍊出他一身結實健壯的運動員體格；由於長時間在大自然中勞作，得力於大自然風土地物的薰習灌溉，也培養出他對美獨特的觀察力與鑑賞力。這種種成長過程中的經驗積累，都為仁耀校友日後的陶藝創作打下了堅實的基礎，提供了有利的條件。



全家福

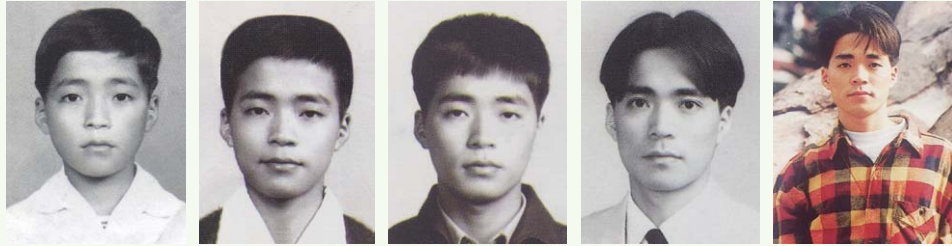


與父親合影



### 李仁耀 校友

出生地點 | 苗栗大湖  
就讀科系 | 陶業工程科  
學 號 | 835010  
畢業年代 | 85年  
服務單位 | 耕陶源藝術中心  
目前職稱 | 負責人  
單位簡述 | 陶藝創作  
品 牌 | 小口瓶的世界  
休閒活動 | 游泳、書法、攝影  
人生座右銘 | 多鼓勵、多欣賞、多讚美



不同時期的李仁燿



慈善義賣所得捐助幼安教養院



高中三年級1500公尺冠軍  
刷新大會紀錄



家族合影

因為對美的嚮往，他愛上了書法的線條流動，於九歲時開始學習書法。國中時因為全縣書法比賽第一名的佳績，開啟他走向藝術的人生路。就讀省立大甲高中美工科（台中市立大甲高中），則是他向夢想實踐的第一步。高中畢業展作品得到當時「台灣省教育廳中學工獎佳作」的殊榮，讓他更堅定的踏上藝術這條不歸路。

退伍後，考取聯合工專陶業工程科，在學期間跟著陳煥堂老師學習釉藥與燒成技術，更進一步朝著製陶的專業領域前進。畢業後，為了更上一層樓，舟車勞頓地往返於台中東海大學與雲林科技大學旁聽相關課程。一年後考取朝陽科技大學工業設計系，並師承林運徵老師學習設計概念，在林老師嚴格又不藏私的專業指導下，陶藝技術與設計概念的相輔相成，大幅提升了他的陶藝專業。

## 以陶藝為人生志願

當問及何以會選擇以燒製陶器做為人生的志業時，仁燿校友說，十五歲就讀高中時，一接觸到陶土，就喜歡上陶了。當時看到學長在做手拉坯，一學便馬上上手。是天分，也因為當時年紀小，所以日後在陶藝界綻放異彩時，媒體記者常以「拉坯小神童」、「陶藝王子」的美譽稱他。仁燿校友說，拉坯是手感淋漓盡致的演出，更是精氣神凝一的呈現，它展示著藝術工作者的技藝與功力。所以為了拉坯時的一氣呵成的，他平日靠打拳、游泳以養氣；再者，土是大地的重要資源之一，因為自小生長在山林間，常常接觸到泥土，所以對泥土，有一份熟悉的親切感。而泥土透過雙手的捏製變化成美麗的形貌時，那份快慰滿足感，確實奇妙動人；三者，陶瓷代表中國，所以想藉由大地之母的泥土，燒製出各式生動的作品，讓世人看見中國博大精深的陶瓷文化。

## 求學中的小故事

高中畢業後，以第一志願考上聯合工專陶業工程科，在此之前，他接觸陶瓷已有五六年以上的時間了，所以進入陶業科就讀，最主要是想學習燒成、釉藥的相關知識。由於時間寶貴，所以就學兩年來非常勤奮，時時待在實驗室鑽研歷年來學長們的研究成果，期待有所突破；也因為實驗、燒製陶



器需要長時間的守護，所以常常以實習工廠為家。仁燿校友說：他非常感謝當時科上老師們的寬容，讓他們可以盡情、自由地使用實驗室，所以他在聯合陶業工程科的短短兩年，過得非常充實，收穫甚多。

在求學期間，印象深刻的一件事是號召科上甲、乙兩班有意願的同學舉辦手工作品義賣會捐助慈善機構。結果義賣所得是歷年來最多的一次，此次所得款項悉數捐給幼安教養院。這事讓年輕的仁燿校友得意不已，因為有機會可以將所學回饋社會。

另一件記憶較深的事是，畢業前，班導師告訴他說陶業科是全校最弱的一個科，只要陶業科評鑑通過，升格大學自然有望。仁燿老師當下問說可以如何幫忙？班老師說：「仁燿，你能不能用系上所學得的專長，再用苗栗的陶土創作出作品？」於是他創作出五個茶壺，藉以凸顯陶業工程科學生手做的實力與科系存在的價值。只是遺憾聯合工專改制為綜合大學後，陶業工程科也更名為「材料工程學系」，這是一件很遺憾很可惜的事，仁燿校友說。

在學校時，他曾參加社團「四海登山社」，忙裡偷閒地跟著山社社友登上雪山、玉山。記得攀登雪山那一回，因為天候難測，在路途中發生了小事故，延誤了兩個多小時才回到山屋，讓山社社長憂心不已。不想十多年後，到巴黎參加藝術交流，期間的某一天，竟然在中國餐館巧遇這位久未謀面的社長，頗有他鄉遇故知的感動。



攀爬玉山



遠赴巴黎參加藝術交流

## 創業歷程與困境

畢業退伍後，開始從事陶藝教學。當時二十坪左右的空間，一個學生，就是工作的開始；迨學生日益增多，教學空間不敷使用時，另覓適合的工作室，就成為刻不容緩的事情。

即使母親對他從事藝術工作存有諸多的疑慮，但經幾番溝通遊說後，父母終究還是同意他將卓蘭楊桃園的包裝寮改造為個人陶藝工作室，「耕陶源」自此誕生。創業初期，以幫其它窯廠製作生胚為主，但亦不忘潛心於個人創作。生活雖然忙碌，但能從事自己熱愛的藝術工作，快慰平生。不想半年後，遭逢九二一大地震，所有的心血付之殆盡。抱持不服輸的精神信念，重新開始。經過三年的規劃設計，耕陶源從單純的個人工作室，蛻變成爲一座結合陶藝、花藝、茶藝、教學的休閒庭園餐廳。

未料園區經營方始穩健上路後，2004年的一場水災，又讓園區內花木災損嚴重。休養生息之後，2005年暗夜的一場祝融之災，卻又再次燒盡所有的一切努力。面對這一連串的打擊，仁耀校友告訴自己沒有灰心喪志的權利，唯一能做的，就是重新再站起來。

## 重建「耕陶源」

最初創立「耕陶源」，仁耀校友說是希望自己可以有更多的機會去面對各個階層不同的消費者，傾聽他們的聲音與需求，再調整自己經營的腳步，並透過自己的專長打造出讓客人滿意的休閒庭園空間。所以「耕陶源」是作品的名稱，一座「耕陶源」就是一件創作。



與夫人合影



位於大湖的耕陶源藝術中心

但當再度思索重建「耕陶源」時，除了持續經營原有的休閒庭園餐廳外，如何突破自我陶藝創作，成為迫在眉睫的課題。終究，藝術創作才是自己最初的職志。

經過一年多的沉澱思索，除了重建庭園餐廳外，陶藝創作方面，決定在擁有深厚拉坯基礎上，以最難的小口瓶創作為努力的目標。他說，古書記載上的小口瓶，目前所見口徑大約1.5cm到1cm，於是他設定挑戰小於1cm口徑的小口瓶。經過不斷的嘗試，0.3cm口徑的小口瓶終於燒製成功，於是順利在2007年苗栗縣立文化中心舉辦個人首次小口瓶特展。時值世界盃全球城市小姐選拔在苗栗巨蛋舉辦，主辦單位特別以小口瓶「一枝獨秀」作為第一名的獎賞，宛如九頭身或仕女曲線的小口瓶也因此獲得很高的讚譽與回響。

在不斷積累經驗與超越自我的努力下，目前小口瓶口徑已來到0.01cm。僅容髮絲通過的雅緻作品，不僅開創小口瓶的新天地，仁耀校友更與小口瓶共同建構了陶藝創作的新時代。

除了小口瓶的創作外，以和平鴿為發想的「飛翔」茶壺系列，也是仁耀校友的得意之作。第一代的「飛翔」作品，創作設計的靈感來自於觀察和平鴿的過程，所以外觀造型上呈現和平鴿羽翼飽滿，蓄勢待飛之姿，好似隨時將遨遊於寬廣的天際；目前「飛翔」已研發至第二代——蜂巢茶壺（壺裡面的小口瓶），不同於第一代，外觀上增加了「鷹眼」的設計，讓茶壺的辨識度提高；整體壺身的線條也更加簡潔俐落、乾淨純粹。老鷹雄姿英發，陶壺也粗獷質樸、流動生輝；而茶壺內部增添的蜂巢設計，則讓出水更加順暢。

正在構思籌畫中的「狗來富」茶壺系列，則是成長過程中與狗的幾段特殊因緣產生的靈感。因為喜歡狗，特別是台灣土狗，具忠心、護主的性格，正足以代表台灣精神。所以現階段的創作重心在「狗來富」茶壺系列，預計來年在苗栗縣立文化中心展出作品。

李仁耀校友說，創立耕陶源在創造一個舞台，在這個舞台上，讓自己的作品可以朝著真善美的方向努力前進。

現今的耕陶源位於苗栗大湖省道旁，兩百多坪的土地上，有庭園、個人工作室及開放式展間。因為創作上的需要，庭園內仁耀校友養了幾隻白鴿，幾隻狗以便觀察牠們的生活作息。開放式的展廳內佈置得素雅明亮，展示著





創作作品

仁耀校友不同系列的創作，包括書法、陶壺、小口瓶等。當夜幕低垂之際，燈火一一燃點起來，透明的櫥窗上，琳瑯滿目的創作品熠熠生輝，讓這間凝聚心血與美感的藝術空間，在熙來攘往的街道上，格外地醒目耀眼。

## 獲獎殊榮

一路走來，李仁耀校友在陶藝、書法領域上的堅持與努力，讓他獲獎無數：

- 1996年，第一位通過台中縣陶藝協會舉辦（全國長年性手拉坯檢定）之永久免試資格
- 2004年，榮膺苗栗縣社會優秀青年獎。全國十大傑出企業經理人
- 2006年，榮膺第六屆國家工商科技人才金像獎
- 2007年，中華民國第七屆傑出中小企業金典獎
- 2011年，榮獲建國百年第四十九屆十大傑出青年——藝術文化類的獎項



仁耀校友致贈世界球王喬科維奇小口瓶

一件藝術作品，除了是藝術家圓熟技巧與個人獨到美學的極致展現外，更是創作者生命淬鍊後的內蘊精隨。仁耀校友在小口瓶技藝上的創新突破以及持續精進研發的精神，於2011年獲選為十大傑出青年，自然是實至名歸。目前他的小口瓶作品，已蒙美國伊利諾大學、中國北京大學、宋慶齡基金會等單位收藏。2012年「台灣世界網球爭霸賽」冠軍得主—世界球王喬科維奇，即對仁耀校友致贈的小口瓶讚賞有加。

仁耀校友的小口瓶以「肚大、細頸」為其特色，除了瓶身不凡的各種釉色表現外，小小的口，弧線飽滿的大肚身，予人一派流暢渾圓感，頗為討喜。它不僅僅是一件藝術創作，透過作品也在傳達做人的哲思，告訴觀賞大眾立身行事當慎言、少言外，也應具備開闊的心胸，並抱持不自滿的心態，不斷的充實自己的不足，接納新的思維、新的觀念，與時俱進。

中華文化中「有容乃大」、「虛懷若谷」的哲理，在一方小小的瓶身上展露無遺。

## 社會服務

為了傳承並發揚中華陶藝，創作之餘，不忘到各地從事陶藝教學與講學。除了回母校苗栗縣立武榮國小教書法、大甲高中美工學程陶藝組及聯合大學陶藝社擔任講師外，也到苗栗縣南湖國中陶藝設計職群教學。還曾遠赴阿里山鄒族推廣陶藝；至台東卑南歌手阿妹的故鄉，與小朋友分享陶瓷文化等。

此外，仁耀校友也曾多次捐出心愛的作品參加義賣，並將所得捐助地震、颱風及水災等受災戶，也不吝接濟弱勢家庭，因為他認為「施比受更有福」。

今年（2017）五月，受邀至北海道參加日本ICASI 2017學術研討會，與



來自世界各地的創作家文化交流，宣揚台灣在地的陶藝文化；2013年也曾應邀至國立台灣大學舉辦作品展與演講；台灣大學圖書館還開啟中門，邀請他當場揮毫書寫「敦品勵學，愛國愛人」勉勵學子們，目前台大已將此書法作品暨其小口瓶「謙遜虛懷」永久珍藏於校史館。

多年來，也多次擔任陶藝協會理事長，包括苗栗縣陶藝學會第六屆理事長、中國民國陶藝協會第十、第十一屆理事長等。期望藉由自己的陶藝專長，為陶藝界盡己綿薄之力。

## 未來人生願景

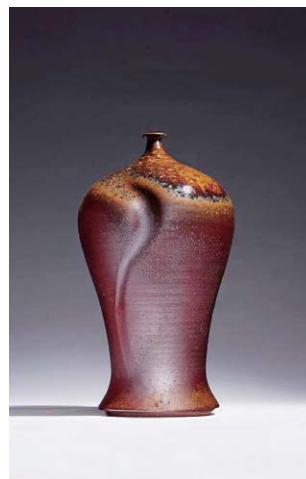
人生是不停止的努力。未來除了繼續精進小口瓶的釉色技藝外，也期望能把小口瓶等比例的放大為公共藝術，除美化環境外，也因為小口瓶具有「迎福納祥聚財氣」的寓意象徵，期望為社會帶來一股祥和之氣。

在茶壺的創作上，期許在「飛翔」系列第一代、第二代的基礎上，持續開發「飛翔」第三代。至於醞釀設計中的「狗來富」茶壺系列，更是未來努力的重心，期待不久能有作品與大家一起分享。

仁耀校友說，他期許自己日新又新，能克紹中華陶藝美學，並懷抱突破、創新的精神，盡己之力，用雙手、用台灣的陶土，創造出屬於臺灣的陶瓷作品，並將作品帶上國際舞台，讓大家看到台灣的陶瓷文化。

## 對母校的期許

對於畢業的母校，總是懷有一份特殊的情感，站在一個從事藝術工作者的角度去觀看母校的永續經營與發展，他個人有幾項建議：



創作作品

- 一、美化校園。二坪舊校區有其歷史因緣脈絡，可以在傳承校園歷史文化的基礎下進行適度的美化，彰顯大學的氣象。八甲新校區，因為啟用不久，綠化尚待加強，可以規劃種植代表學校精神的花木，以凸顯學校的優雅與精隨。如果兩個校區可以同時兼顧美化工程，無形中可以薰陶學生內外的涵養與氣質。
- 二、透過學術論壇，強化學術交流，提升學校的競爭力；也期許抱持開放的心胸，接納各方不同聲音，逐步健全學校的發展。
- 三、以學術領航產業發展。苗栗有苗栗的產業，學校既然深植苗栗，整體發展可以思考如何與在地產業做結合，一來提升在地產業發展，二來可以彰顯學校的在地特色。

## 對學弟妹們的建議鼓勵

成功沒有僥倖，需要恆久的堅持與不懈的創新精進。期勉年輕學子要有不怕失敗，勇於嘗試的精神；並積極厚植自己的專業實力，將來學以致用，在社會上貢獻所學。

【訪問及撰稿人/潘玲玲教授·於106年耕陶源藝術中心】



與陶藝家李仁耀攝於耕陶源藝術中心

訪談結束後，我有幸與仁耀校友夫人閒聊。我問她嫁予一位藝術家有何需要調適之處。夫人說，李仁耀老師總是天馬行空，想像高遠，必須適時將他拉回現實。陶藝家李仁耀老師的身上，果然流動著藝術家不羈的血液。